



Szymon Żydek – Zastępca Dyrektorki ds. Operacyjnych Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprasza do składania ofert na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września Prawo zamówień publicznych (t. jedn. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605, z późn. zm. – dalej pzp) w oparciu o zapisy Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

DANE ZAMAWIAJĄCEGO

1. **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.
2. Strona internetowa w sprawie zamówienia: <https://artmuseum.ezamawiajacy.pl>
3. NIP 525-234-18-32.
4. Osoba nadzorująca realizację zamówienia ze strony Zamawiającego: Maria Nowakowska
5. Sposób komunikacji: Strona postępowania na platformie zakupowej zamawiającego.
6. Adres: <https://artmuseum.ezamawiajacy.pl>
7. Nazwa zamówienia: Przygotowanie i realizacja transportu i re-transportu dzieł sztuki wypożyczanych z kolekcji publicznych i/lub prywatnych
8. Nr postępowania: MSN/41/WzU/2024

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zwraca się z zapytaniem ofertowym dotyczącym realizacji zamówienia, którego przedmiotem jest:

Przygotowanie i realizacja transportu i re-transportu na trasach:

- Polska: Warszawa, Wrocław, Kraków – Warszawa
- Polska: Warszawa – Wrocław
- Eindhoven, Holandia – Warszawa
- Berlin, Niemcy – Warszawa
- Zurych, Szwajcaria – Warszawa

dzieł sztuki wypożyczanych z kolekcji publicznych i/lub prywatnych, w tym obsługa celna związana z czasowym importem wypożyczanych obiektów (procedura odprawy czasowej) na wystawę: "Wystawa Niestęła: 4 x Kolekcja"

2. Kompletny spis dzieł sztuki, wraz z podaniem liczby obiektów, charakterystyki, wymiarów, wymiarów istniejących opakowań (jeśli dostępne), wskazówkami dotyczącymi nowych opakowań, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania i transportu, informacji o miejscu odbioru i zwrotu oraz wskazanie obiektów wymagających przeprowadzenia procedury odprawy czasowej, zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Zaproszenia do składania ofert.
3. Dzieła sztuki powinny być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz najlepszymi praktykami przy realizacji tego typu zamówień zgodnie z zaleceniami:
 - a. należy przewozić obrazy, grafiki i rysunki pionowo, równoległe do kierunku jazdy;
 - b. należy przewozić obiekty w tej samej pozycji w jakiej są eksponowane;

- c. należy przewozić obiekty w opakowaniach wykonanych zgodnie z techniką;
- d. należy chronić obiekty przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, zmianami klimatu, zanieczyszczeniem, kradzieżą, pożarem;
- e. należy przeprowadzać załadunek i rozładunek obiektów przez wyjścia / wejścia dostosowane do załadunku / rozładunku dzieł sztuki (jeśli są dostępne);
- f. należy przeprowadzać załadunek dużych i ciężkich obiektów / skrzyń przy pomocy podnośników bądź platform hydraulicznych;
- g. należy pozwolić obiekty pojazdami przystosowanymi do transportu dzieł sztuki tj. posiadającymi wyrównaną, szczelną, klimatyzowaną i resorowaną przestrzeń ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zabytków we właściwej pozycji.
- h. nie wolno pozwolić tym samym transportem dzieł sztuki oraz obiektów nie będących dziełami sztuki;
- i. nie wolno ustawiać skrzyń piętrowo.

4. Kompleksowa usługa obejmuje w szczególności:

- a. nawiązanie kontaktu z podmiotami wskazanymi w Załączniku nr 1 w celu potwierdzenia wszystkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia;
- b. potwierdzenie z podmiotem wypożyczającym statusu celnego i prawnego obiektów, warunków transportu, w tym ustalenie, czy w wypadku transportu nie zaistnieje konieczność uzyskania zgody na eksport czasowy lub konwojowania. Wszystkie koszty dodatkowe mogące wystąpić w związku z transportem obiektów wskazanych w Załączniku nr 1 Wykonawca ma obowiązek zawrzeć w cenie ryczałtowej podanej w ofercie;
- c. obsługę celną związaną z czasowym importem dzieł sztuki w związku z organizowaną wystawą (odprawa czasowa), wg. informacji dot. konieczności odprawy wskazanych w Załączniku nr 1;
- d. wykonanie specjalistycznych opakowań do transportu wytypowanych dzieł sztuki;
- e. pakowanie i rozpakowywanie obiektów przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki,
- f. załadunek obiektów dokonywane przez wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w pracy z dziełami sztuki;
- g. przeprowadzenie profesjonalnego transportu i re-transportu dzieł sztuki;
- h. rozładunek dzieł sztuki w miejscu docelowym;
- i. przygotowanie wszelkiej niezbędnej dokumentacji związanej z przygotowaniem przedmiotu zamówienia oraz jej przekazanie do archiwów Zamawiającego po zakończeniu transportów;
- j. koordynację podróży i zakwaterowania kurierów, jeśli ich obecność jest wymagana przez użytkownika;
- k. koordynację wszystkich w/w czynności.

5. Wymagania i wytyczne odnośnie transportu:

- a. transport wypożyczonych dzieł musi odbywać się zgodnie z instrukcjami instytucji użytkownika;
- b. w przypadku transportu prac samochodem ciężarowym pojazd musi posiadać zawieszenie pneumatyczne i klimatyzację. W ciężarówce musi być zawsze dwóch kierowców. Skrzynie nigdy nie powinny być piętrzone.
- c. Zamawiający przechowa skrzynię w czasie między transportem i re-transportem;

- d. Zamawiający wymaga opracowania planu transportu z uwzględnieniem wszystkich wymagań używających instytucji;
- e. pakowanie obiektów będzie wykonane w siedzibie używających instytucji;
- f. Zamawiający wymaga zachowania terminu realizacji zamówienia zgodnie z Załącznikiem 1 oraz niniejszym Zaproszeniem do złożenia ofert;
- g. Zamawiający wymaga zapewnienia konwoju zgodnie z Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 r., nr 91, poz. 569 ze zm.) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014r., poz. 1240 ze zm.);
- h. spakowanie wszystkich obiektów po zakończeniu wystawy będzie wykonane wg. instrukcji instytucji używających;
- i. Zamawiający wymaga organizacji zwrotu obiektów w porozumieniu z instytucjami używającymi;

WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ICH SPEŁNIENIE

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:
 - a. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy szczególne nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;
2. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawców:
 - a. w stosunku do których otwarto likwidację lub ogłoszono upadłość;
 - b. którzy uprzednio nie wykonali lub nienależycie wykonali umowę zawartą z Zamawiającym lub którzy wyrządzili Zamawiającemu szkodę;
 - c. wobec których zachodzą przesłanki wykluczenia z udziału w postępowaniu podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
3. Wykonawca **złoży formularz oferty** będący **Załącznikiem nr 2** do niniejszego Zaproszenia do składania ofert, zawierający oświadczenie potwierdzające spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu i brak podstaw do wykluczenia Wykonawcy, którego wzór stanowi Załącznik nr 2 do Zaproszenia do składania ofert.
4. Dodatkowo Zamawiający wymaga, aby Wykonawca w okresie od podpisania umowy do zakończenia ostatniego transportu powrotnego był ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności (w tym obowiązkowo w zakresie przewozu dzieł sztuki) na kwotę co najmniej **500 000,00 PLN** (słownie: pięćset tysięcy złotych 00/100). Suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej **500 000,00 PLN** (słownie: pięćset tysięcy złotych 00/100). Zamawiający wymaga przedłożenia polisy wraz z potwierdzeniem jej opłacenia przed podpisaniem umowy. Nie wymaga się złożenia polisy oraz potwierdzenia opłacenia polisy na etapie składania ofert.

5. W przypadku, gdy ofertę składa pełnomocnik, Zamawiający wymaga złożenia pełnomocnictwa do reprezentowania Wykonawcy podpisanego przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.
6. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostanie dokonana wg formuły „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w formularzu ofertowym, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 2 do Zaprośzenia do składania ofert.

TERMIN ORAZ MIEJSCE REALIZACJI ZAMÓWIENIA

1. Transport przywózowy:
 - a. przygotowanie skrzyń/wypożyczenie na czas transportu skrzyń muzealnych wg. wytycznych, pakowanie prac w siedzibie wypożyczających, odbiór prac od wypożyczających, z uwzględnieniem uwag dot. dat odbioru (w UWAGACH).
 - b. transport obiektów do przestrzeni Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie:
ul. Marszałkowska 103, 00-110 Warszawa:
 - i. dzieła z Polski: do 22.01.2025
 - ii. dzieła z zagranicy: do 5.02.2025
2. Transport wywózowy:
 - a. przygotowanie skrzyń/wypożyczenie na czas transportu skrzyń muzealnych wg. wytycznych, pakowanie prac w siedzibie MSN w dniach:
 - i. część 1: 1-2.09.2025
 - ii. część 2: 6-7.10.2025
 - b. transport zwrotny obiektów wg. Harmonogramu, najpóźniej do dnia:
 - i. część 1: 12.09.2025
 - ii. część 2: 17.10. 09.2025
3. Rozpoczęcie usługi transportowej poprzedzi przedstawienie całościowego harmonogramu transportu zawierającego co najmniej dzienną datę planowanych odbioru obiektów wymienionych w załączniku nr 2 oraz jego zatwierdzenie. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w harmonogramie szczegółowe wymagania Zamawiającego zawarte w załączniku nr 1 dotyczące poszczególnych transportów. Przedstawienie i akceptacja harmonogramu dokonywane jest drogą mailową.
4. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy bez względu na przyczyny takiej decyzji. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.
5. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
6. Wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia powinny być uwzględnione przez Wykonawcę w Ofercie.
7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za usługi świadczone przez swoich pracowników, podwykonawców i osoby, którym powierzy wykonanie zamówienia.
8. Kod CPV: 60000000-8 Usługi transportowe (z wyłączeniem transportu odpadów).

TERMIN ORAZ MIEJSCE SKŁADANIA OFERTY

1. **Termin złożenia oferty:** Ofertę należy złożyć za pośrednictwem platformy zakupowej Zamawiającego, do dnia **12.12.2024 do godziny 10:30** Szczegóły zgodnie z danymi w portalu zakupowym: <https://artmuseum.ezamawiajacy.pl>
2. **Termin otwarcia ofert:** Otwarcie ofert planowane jest na dzień **12.12.2024 o godzinie 11:00**. Informacja z otwarcia ofert zostanie opublikowana na platformie zakupowej Zamawiającego, tj. <https://artmuseum.ezamawiajacy.pl>
3. Wykonawca jest związany ofertą w okresie 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.

KRYTERIA OCENY OFERT I SPOSÓB OCENY OFERT

1. Zamawiający MSN dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów: **cena 100%**
2. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może zażądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert, w tym wyjaśnień dotyczących rażąco niskiej ceny, oraz wezwać oferentów do uzupełnienia niekompletnych ofert, a w przypadku ich nieuzupełnienia w wyznaczonym terminie ma prawo ofertę odrzucić.
3. Sposób przygotowania oferty: ofertę należy sporządzić w formie pisemnej lub elektronicznej (forma lub postać elektroniczna, lub skan podpisanych oświadczeń) w języku polskim.
4. Oferta powinna zostać przesłana za pośrednictwem systemu zakupowego Muzeum <https://artmuseum.ezamawiajacy.pl>
5. Oferta musi być podpisana przez osobę właściwie umocowaną do reprezentacji wykonawcy.
6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dokonania zmian lub odwołania warunków
7. zawartych w niniejszym Zapytaniu ofertowym. W przypadku wprowadzenia zmian Zamawiający przekaze informację o zmianach wszystkim oferentom zaproszonym do złożenia oferty. Każda zmiana staje się wiążąca od chwili przekazania informacji o jej dokonaniu.
8. Zamawiający na każdym etapie prowadzonego postępowania zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania bez podania przyczyny. Z tytułu unieważnienia postępowania lub zmiany warunków postępowania oferentowi nie przysługuje żadne roszczenie w stosunku do Zamawiającego.
9. W przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę przeznaczoną przez Zamawiającego na realizację przedmiotu postępowania, Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia negocjacji z wykonawcami, którzy przystąpili do postępowania.

KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych – iod@artmuseum.pl.
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu prowadzenia przedmiotowego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego oraz zawarcia i realizacji umowy, a podstawa prawną ich przetwarzania jest obowiązek prawny stosowania sformalizowanych

procedur udzielania zamówień publicznych spoczywających na Muzeum jako jednostce sektora finansów publicznych.

4. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres prowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, zawarcia i realizacji umowy oraz po jego zakończeniu zgodnie z przepisami dotyczącymi archiwizacji.
5. Przetwarzane dane osobowe obejmują w szczególności imię i nazwisko, adres, NIP, REGON, numer CEIDG, numer KRS oraz inne dane osobowe podane przez osobę składającą ofertę i inną korespondencję wpływającą do MSN w celu udziału w postępowaniu.
6. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być organy publiczne i urzędy państwowe lub inne podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, lub wykonujące zдания realizowane w interesie publicznym, lub w ramach sprawowania władzy publicznej, w szczególności podmioty prowadzące działalność kontrolną wobec Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO.
8. Posiada Pani/Pan:
 - a. na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
 - b. na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych¹,
 - c. na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO²
 - d. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO,
 - e. wniesienie sprzeciwu.
9. Nie przysługuje Pani/Panu:
 - a. w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - b. prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO.
10. Jednocześnie zwracamy uwagę na ciążącym na Pani/Panu obowiązku informacyjnym wynikającym z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane zostaną przekazane Zamawiającemu w związku z prowadzonym postępowaniem i które Zamawiający pośrednio pozyska od wykonawcy biorącego udział w postępowaniu, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z wyłączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.
11. W celu potwierdzenia wypełnienia przez wykonawcę obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO wykonawca złoży oświadczenie zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Zapytania ofertowego.

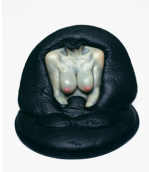
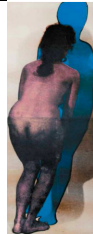
SPIS ZAŁĄCZNIKÓW:

1. Załącznik 1: lista obiektów transportowych
2. Załącznik 2: Formularz ofertowy
3. Załącznik 3: Projekt umowy

¹ Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

² Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

ZAŁĄCZNIK 1

wizerunek	wypożyczający	Adres	Wartość	ODBIÓR OD	Transport zwrotny	Wskazówki dot. transportu	Kurier od użyczającego (tak / nie)				
TRANSPORT DO MSN MARSZAŁKOWSKA 103, 00-110 WARSZAWA											
1		Alina Szapocznikow, Popiersie bez głowy, 1968, poliester, poliuretan	46, 64, 73	Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, numer inw.: RZ-76	Warszawa	pl. Małachowskiego 3, 00-916	1 500 000,00 PLN	15.01.2025	6.10.2025	skrzynia, konwój	tak
2		Alina Szapocznikow, Nowotwory uosobione, 1971,	2.5, 1.75, (cała instalacja, same obiekty mniejsze)	Zachęta Narodowa Galeria Sztuki	Warszawa	pl. Małachowskiego 3, 00-916	1 700 000,00 PLN	15.01.2025	1.09.2025	skrzynia, konwój	tak
3		Roman Stańczak , Misquic , 1992, aluminium, wosk	30 x 30 x 20 cm	CSW Zamek Ujazdowski	Warszawa	Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Jazdów 2, 00-467 Warszawa	25 000,00 PLN	15.01.2025	1.09.2025	skrzynia, konwój	tak
4		Izabela Gustowska, Względne Cechy Podobieństwa XXI/XXII, 1983, Technika mieszana	166, 59	Kolekcja prywatna 1	Warszawa			15.01.2025	6.10.2025	softpack	nie
5		Izabela Gustowska, Względne Cechy Podobieństwa XXI/XXII, 1983, Technika mieszana	166, 49	Kolekcja prywatna 1	Warszawa			15.01.2025	6.10.2025	softpack	nie

6		Karol Radziszewski, AIDS, 2041, akryl, płótno	200, 200	Kolekcja prywatna 2	Warszawa			15.01.2025	6.10.2025	softpack	nie
7		Karol Radziszewski, Hiacynt, 2021, akryl, płótno	200, 300	Kolekcja prywatna 3	Warszawa			1.12.2024	6.10.2025	softpack	nie
8		Agata Bogacka, Hair (rozszerzenie)	300 x 100, 460 x 60	Kolekcja prywatna 4	Warszawa			15.01.2025	1.09.2025	softpack	nie
9		Evelynn Axell, Bez tytułu,,	150, 100	Kolekcja prywatna 5	Warszawa			1.12.2024	6.10.2025	skrzynia / softpack	nie
10		Alina Szapocznikow, Piersi, 1966-1968, kolorowy poliester, plastik, światło elektryczne,	48 x 21,5 x 21 cm, 46,5 x 21,5 x 20 cm 46,5 x 21,5 x 20 cm	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	Wrocław	pl. Powstańców Warszawy 5, 50 – 153	1 500 000,00 PLN	20.01.2025	6.10.2025	skrzynia, konwój	tak

11		Alicja Żebrowska, Portyk, 1992, żywica epoksydowa, marmur, piaskowiec	120 X 60 X 25 cm	Kolekcja prywatna 6	Kraków		180 000,00 PLN	1.12.2024	1.09.2025	skrzynia	nie
12		Alicja Żebrowska, Konstrukcja Popędu, 1992, żywica epoksydowa czarna	180 X 40 X 30 cm	Kolekcja prywatna 6	Kraków		170 000,00 PLN	1.12.2024	1.09.2025	skrzynia	nie
13		Alicja Żebrowska, Światowid, 1992, żywica epoksydowa czarna	150 X 60 X 60 cm	Kolekcja prywatna 6	Kraków		190 000,00 PLN	1.12.2024	1.09.2025	skrzynia	nie
14		Alicja Żebrowska, rysunek x 7	61,5x86 cm 61x86 cm 61x86 cm 43x61 cm 61,5x86 cm 61,5x86 cm 61,5x86 cm	Kolekcja prywatna 6	Kraków			1.12.2024	1.09.2025	softpack	nie
15		Maria Jarema, Taniec, 1955,	26, 17, 15.5	Kolekcja prywatna 7	Kraków			15.01.2025	1.09.2025	skrzynia	nie
16		Wilhelm Sasnal, Powidoki (Afterimage), 2019,	220, 300	Kolekcja prywatna 8	Kraków			1.12.2024	1.09.2025	softpack	nie

17		Wilhelm Sasnal, Shoah (Las), 2021,	200, 200	Kolekcja prywatna 8	Kraków			1.12.2024	1.09.2025	softpack	nie
18		Otobong Nkanga, The Leftovers, 2017, woven textile	239 x 163	Van Abbemuseum	Eindgoven, Holandia	Bilderdijklaan 10, 5611 NH Eindhoven, NL		03.02.2024	1.09.2025	skrzynia	nie
19		Isa Genzken, Untitled, 2012, child mannequin, fabric, plastic, acrylic, spray paint, coins, photograph, metal clip, glass	144 x 48 x 47	Kolekcja prywatna 9	Berlin			03.02.2025	6.10.2025	skrzynia	nie
20		Sturtevant, Peinture à Haute Tension, 1970, Cut out photograph, ink acrylic, fluorescent paint, flocking powder and neon light on canvas	162.5 x 96.5 x 10 cm	Ringier Collection	Zurich, Szwajcaria	Ringier Collection, c/o Fa. Möbeltransport, CH-8010 Zurich/Gaswerkareal		15.01.2024	6.10.2025	konieczna odprawa celna obiekt spakowany	nie
TRANSPORT DO MNW WROCŁAW z msn											
21		Wilhelm Sasnal, Anka	100, 100	MSN	MSN Warszawa	Z MSN do: pl. Powstańców Warszawy 5, 50 – 153	117 300,00 PLN	15.12.2024	6.10.2025	softpack, konwój	tak

ZAŁĄCZNIK 2: FORMULARZ OFERTOWY I OŚWIADCZENIA

FORMULARZ OFERTOWY I OŚWIADCZENIA

Nazwa wykonawcy

Adres wykonawcy

NIP

REGON (jeśli dotyczy)

KRS (jeśli dotyczy)

Telefon: e-mail:

Numer rachunku bankowego

Formularz ofertowy

Nazwa zamówienia: Przygotowanie i realizacja transportu i re-transportu dzieł sztuki wypożyczanych z kolekcji publicznych i/lub prywatnych, MSN/41/WzU/2024.

W odpowiedzi na zapytanie oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za:

Łączna cena ofertowa za realizację całości zamówienia w zł netto (cyfrowo i słownie)	
Stawka i kwota podatku VAT	%, tj..... zł
Łączna cena ofertowa za realizację całości zamówienia w zł brutto (cyfrowo i słownie)	

W imieniu Wykonawcy oświadczam, że:

- Wykonawca zapoznał się z opisem przedmiotu zamówienia oraz treścią zapytania ofertowego i nie wnosi do nich zastrzeżeń. Wykonawca oferuje wykonanie przedmiotu Zamówienia zgodnie z warunkami ujętymi w treści zapytania ofertowego;
- Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu określone w Zaproszeniu do składania ofert i nie podlega wykluczeniu z postępowania;
- w stosunku do Wykonawcy nie zachodzą przesłanki do wykluczenia z postępowania określone w art. 7 ust. 1 w zw. z ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 roku o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U., poz. 835) lub okoliczności uniemożliwiające prawnie skuteczne zawarcie niniejszej umowy.

- d) Wykonawca posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia;
- e) Wykonawca znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia
- f) Wykonawca jest związany ofertą w okresie 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.

wypełniłem/am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem/am w celu ubiegania się o udzielenie niniejszego zamówienia.

Do oferty załączam następujące dokumenty:

.....

Data i podpis osoby upoważnionej:

ZAŁĄCZNIK 3: WZÓR UMOWY

UMOWA

Zawarta w dniu/....../.... r. w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 00-124 Warszawa, ul. Pańska 3, wpisanym do Rejestru Narodowych Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pod numerem 58/2005, REGON: 140187435, NIP: 5252341832, zwanym dalej „**Zamawiającym**” lub „**Muzeum**” reprezentowanym przez:

.....,

a

(Firma Wykonawcy), miejsce zamieszkania lub siedziby, nr NIPoraz PESEL lub KRS..... oraz ew. nazwa organu prowadzącego właściwy rejestr) zwanym dalej „**Wykonawcą**” reprezentowaną/ym przez:

.....

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Umowa zostaje zawarta na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1320):

§ 1: Przedmiot umowy

1. Na podstawie niniejszej umowy (dalej „**Umowa**”) Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na:

Przygotowanie i realizacja transportu i re-transportu na trasach:

- Polska: Warszawa, Wrocław, Kraków – Warszawa
- Polska: Warszawa – Wrocław
- Eindhoven, Holandia – Warszawa
- Berlin, Niemcy – Warszawa
- Zurych, Szwajcaria – Warszawa

dzieł sztuki wypożyczanych z kolekcji publicznych i/lub prywatnych, w tym obsługa celna związana z czasowym importem wypożyczanych obiektów (procedura odprawy czasowej) na wystawę: “Wystawa Niestala: 4 x Kolekcja”.

na zasadach określonych niniejszą Umową, Zaproszeniem do składania ofert (zaproszenie do składania ofert zwane dalej „**Zaproszeniem**” wraz z załącznikami stanowi załącznik A do Umowy) oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy (załącznik B do Umowy).

2. Kompletny opis dzieł sztuki z podaniem m.in. ich charakterystyki, wymiarów, wymiarów opakowań (jeśli są dostępne), wskazówkami dla Wykonawcy dotyczącymi stworzenia/dostarczenia opakowań transportowych, informacjami dotyczącymi sposobu pakowania, informacjami o jego bieżącej lokalizacji oraz wskazaniem lokalizacji docelowej zawiera Załącznik nr 2 do Zaproszenia zwany dalej „**Załącznikiem nr 2**”. Dzieło sztuki powinno być transportowane zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz najlepszą praktyką przyjętą przy realizacji tego rodzaju zamówień.

3. W ramach realizacji usługi Wykonawca jest w szczególności zobowiązany do:
 - transportu obiektów na terenie Polski i Europy,
 - ładunku i rozładunku, w tym pakowania obiektów,
 - przygotowywania dokumentacji związanej z danym transportem,
 - koordynacji wszystkich w/w czynności,
 - dokonania odprawy celnej czasowej dzieł sztuki poza terenem RP oraz na terenie RP w imporcie i eksporcie.
4. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został określony w Zaproszeniu do składania ofert i załącznikach do Zaproszenia.
5. Zamawiający zastrzega możliwość rezygnacji z realizacji części przedmiotu zamówienia w trakcie trwania umowy w wypadku opóźnienia w pozyskaniu lub przekazaniu środków od podmiotów współfinansujących transporty dzieł sztuki bez względu na przyczyny takiego opóźnienia lub w przypadku ograniczenia/zmiany obiektów prezentowanych na wystawie. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o rezygnacji w terminie co najmniej 14 dni roboczych przed datą planowanego transportu. W wypadku rezygnacji Zamawiającego Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia, w tym roszczenia finansowe wobec Zamawiającego.
6. Wykonawca nie może powierzyć realizacji przedmiotu niniejszego Umowy osobom trzecim, bez uzyskania pisemnej zgody Zamawiającego. W każdym przypadku Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania podwykonawców, dalszych podwykonawców, pracowników i osób wykonujących zlecenia, a także za wyrządzone przez nich szkody - jak za swoje własne działania.
7. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego scedować na osobę trzecią swoich praw wynikających z Umowy, a także nie może przenieść wierzytelności wynikającej z niniejszej Umowy na rzecz osoby trzeciej bez pisemnej zgody Zamawiającego.
8. Wykonawca zobowiązuje się do działania z zachowaniem należytej staranności określanej z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywania przez Wykonawcę działalności przewoźnika oraz do zapewnienia, że wszelkie osoby biorące udział w wykonaniu Przedmiotu Umowy będą posiadały odpowiednie kwalifikacje.
9. Zamawiający przekaze Wykonawcy wszelkie dane do przygotowania dokumentów koniecznych do formalności celnych lub innej wymaganej dokumentacji, a Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania dokumentów zgodnie z obowiązującymi przepisami i w sposób umożliwiający terminowy transport.

§ 2: Czas trwania umowy – terminy transportów

1. Strony ustalają termin realizacji umowy od dnia podpisania do dnia 30.10.2025 r. z zastrzeżeniem następujących terminów pośrednich:

1. Transport przywozowy:
 - a. przygotowanie skrzyń/wypożyczenie na czas transportu skrzyń muzealnych wg. wytycznych, pakowanie prac w siedzibie wypożyczających, odbiór prac od wypożyczających, z uwzględnieniem uwag dot. dat odbioru (w UWAGACH).

- b. transport obiektów do przestrzeni Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: ul. Marszałkowska 103, 00-110 Warszawa:
 - i. dzieła z Polski: do 22.01.2025
 - ii. dzieła z zagranicy: do 5.02.2025

2. Transport wywozowy:

- a. przygotowanie skrzyń/wypożyczenie na czas transportu skrzyń muzealnych wg. wytycznych, pakowanie prac w siedzibie MSN w dniach:
 - i. część 1: 1-2.09.2025
 - ii. część 2: 6-7.10.2025
- b. transport zwrotny obiektów wg. Harmonogramu, najpóźniej do dnia:
 - i. część 1: 12.09.2025
 - ii. część 2: 17.10.2025

2. Wykonanie usługi transportowej zostanie potwierdzone protokołem wykonania usługi transportowej, przygotowanym i przedstawionym przez Wykonawcę a zatwierdzonym przez Zamawiającego. Podpisanie protokołu wykonania usługi transportowej stanowi podstawę do wystawienia faktury przez Wykonawcę.

§ 3: Ubezpieczenie Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę OC z tytułu odpowiedzialności cywilnej w zakresie wykonywania działalności (w tym obowiązkowo w zakresie transportu dzieł sztuki), która jest Przedmiotem Umowy. Minimalna suma gwarancyjna w odniesieniu do jednego zdarzenia i wszystkich zdarzeń wynosi co najmniej 500 000,00 (pięćset tysięcy 00/100) złotych.
2. W przypadku, gdy ubezpieczenie wygasa w trakcie realizacji Umowy lub suma ubezpieczenia ulegnie zmniejszeniu wobec zaistnienia zdarzenia uszczuplającego sumę ubezpieczenia, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia dokumentu potwierdzającego zapewnienie ciągłości ubezpieczenia, co najmniej na 3 dni robocze przed wygaśnięciem dotychczasowego ubezpieczenia, a w przypadku uzupełnienia sumy ubezpieczenia do sumy minimalnej Wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, w terminie 3 dni roboczych od zaistnienia zdarzenia skutkującego uszczupleniem sumy ubezpieczenia. Dokumenty, o których mowa powinny być dostarczone bez dodatkowego wezwania ze strony Zamawiającego.
3. Przed przystąpieniem do wykonywania Umowy, Wykonawca przekaze Zamawiającemu kopię polisy określonej w ust. 1, potwierdzonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem. Nieprzekazanie ww. kopii skutkować może rozwiązaniem Umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.

§ 4: Wynagrodzenie oraz zasady płatności

1. Łączna wartość wynagrodzenia z tytułu wykonania Umowy wyniesie nie więcej niż zł (słownie: złotych) netto, powiększone o podatek od towarów i usług zł (słownie: złotych) brutto (dalej „**wynagrodzenie maksymalne**”).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pokrywa i wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wynikające z tytułu niniejszej Umowy, w tym w szczególności, choć niewyłącznie z tytułu transportu, pakowania, najmu lub przeniesienia własności opakowań, czynności podejmowanych w imieniu Zamawiającego przed organami celnymi i skarbowymi oraz kosztów ubezpieczenia.

3. Rozliczenie między Zamawiającym i Wykonawcą odbywać się będzie na podstawie faktycznie zrealizowanych transportów.
4. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie usług, o których mowa w ust. 1 Umowy płatne będzie po realizacji zlecenia usługi transportowej, na podstawie dostarczonej Zamawiającemu faktury wraz z załączonym protokołem odbioru usługi transportowej, o którym mowa w § 2 ust. 2 Umowy. Wykonawca zobowiązuje się do wystawienia oraz doręczenia Zamawiającemu faktury w terminie dni liczonych od dnia potwierdzenia przez Zamawiającego protokołu wykonania usługi transportowej.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty należnego wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, przelewem na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie 30 dni od daty otrzymania faktury.
6. Za dzień zapłaty wynagrodzenia strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 5: Kary umowne

1. W wypadku, gdy Wykonawca nie zakończy transportów dzieł sztuki do miejsc docelowych określonych w Załączniku nr 2 do Zaprośzenia do składania ofert w terminach określonych w § 2 ust. 1 pkt 1 lub 2, Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do naliczenia kary umownej w wysokości 2 % maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
2. Jeśli zwłoka w transporcie przekroczy trzy dni robocze (rozumiane na potrzeby niniejszej Umowy jako dzień od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy), Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i powierzenia niezrealizowanych przez Wykonawcę transportów innemu wykonawcy na koszt i ryzyko Wykonawcy. Za zakończenie transportu obiektów na wystawę/z wystawy Strony uznają zakończenie rozładunku dzieł(a) sztuki w miejscu docelowym i sporządzenie protokołu, o którym mowa w § 2 ust. 2 Umowy.
3. W przypadku nieutrzymywania ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy w wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia brutto za każdy dzień, w którym ochrona ubezpieczeniowa nie była utrzymywana lub była utrzymywana poniżej wysokości minimalnej.
4. W przypadku nieprzedłożenia, w sytuacji określonej w § 3 ust. 2, dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy lub potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 1% maksymalnego wynagrodzenia brutto Umowy za każdy dzień zwłoki w dostarczeniu dokumentu potwierdzającego zawarcie umowy ubezpieczenia lub dokumentu potwierdzającego uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej.
5. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub rozwiązania Umowy z przyczyn wskazanych w niniejszej Umowie, Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do naliczenia kary umownej w wysokości 20% maksymalnego wynagrodzenia brutto.
6. Kary określone w niniejszym paragrafie mogą podlegać sumowaniu, a naliczenie jednej kary umownej nie wyklucza naliczenia kary umownej z innego tytułu, o ile zaistnieją samodzielnie, co najmniej dwie

różne przesłanki naliczenia kar umownych. Maksymalna wysokość kar umownych wynosi 25% maksymalnego wynagrodzenia brutto.

7. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania przewyższającego wysokość naliczonych kar umownych.

§6: Odstąpienie od umowy i rozwiązanie umowy

1. Każda ze stron może odstąpić od Umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, w tym na zasadach przewidzianych dla umów wzajemnych.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.
3. Niezależnie od powyższych okoliczności, Zamawiający może rozwiązać Umowę ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - 1) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego do realizacji usługi transportowej w terminach określonych w § 2 ust. 1 pkt 1 lub 2 Umowy;
 - 2) w przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, pomimo wezwania Zamawiającego dokumentu potwierdzającego utrzymywanie ubezpieczenia, o którym mowa w § 3 Umowy lub dokumentu wskazującego na uzupełnienie sumy ubezpieczenia do wysokości minimalnej;
 - 3) Zamawiający poweźmie informacje o wydaniu nakazu zajęcia majątku Wykonawcy lub o wykreśleniu Wykonawcy z właściwego rejestru przedsiębiorców.
4. Zamawiający może rozwiązać Umowę w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o okolicznościach, o których mowa w ust. 3 niniejszego paragrafu.
5. W przypadku rozwiązania Umowy, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu faktycznie zrealizowanej do tego momentu części Umowy.
6. W przypadku rozwiązania Umowy, Zamawiający nie zostaje pozbawiony prawa do dochodzenia odszkodowania oraz naliczania kar umownych, o których mowa w § 5 Umowy.
7. Oświadczenie o rozwiązaniu Umowy powinno zostać złożone w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 7 Informacja publiczna i dane osobowe

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.

2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Zamawiający informuje, iż:

- 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach jest ... z siedzibą w ...
- 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w ... , z którym można skontaktować się: ...
- 3) dane osobowe przetwarzane będą w celu wykonania niniejszej Umowy w tym realizacji zadań i obowiązków ... na podstawie ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) art. 6 ust 1 pkt a/b/c/d/e/f.
- 4) odbiorcą danych osobowych będą jednostki i organy Administracji Publicznej oraz inne podmioty gospodarcze, z którymi ... realizuje swoje zadania i obowiązki.
- 5) dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej na podstawie odrębnych umów w przypadku realizacji zadań i obowiązków
- 6) dane osobowe będą przechowywane przez okres nie dłuższy niż wymagany do realizacji zadań oraz przez okres uszczegółowiony odrębnymi przepisami na podstawie których ... przekazuje do strony trzeciej.
- 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia umowy.
- 10) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 8: Postanowienia końcowe

1. Osobami nadzorującymi wykonanie Umowy są:
 - 1) ze strony Zamawiającego, e-mail
 - 2) ze strony Wykonawcy, e-mail
2. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

3. Załączniki stanowią integralną część Umowy i mogą być zmieniane wyłącznie w trybie przewidzianym dla zmiany umowy. W przypadku niedających się pogodzić rozbieżności pomiędzy postanowieniami umowy a treścią załączników pierwszeństwo mają postanowienia Umowy.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo przewozowe z dnia 15 listopada 1984 r. (Dz. U. z 2024 r. , poz. 1262 z późn. zm.)
5. Spory, mogące wyniknąć z realizacji Umowy, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
7. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.

W imieniu Zamawiającego

W imieniu Wykonawcy

Załączniki:

- Zaproszenie do składania ofert wraz z załącznikami
- Oferta Wykonawcy

poświadczenie złożenia podpisów i pieczęci elektronicznych

Certyfikat dla dokumentu o Autenti ID: a1a303f0-9233-4e4d-bd77-baeb10175ce5
utworzonego: 2024-12-06 17:29 (GMT+01:00)