

ZAŁĄCZNIK 1: SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAMÓWIENIA

Nazwa postępowania:

Usługa najmu scenotechniki estradowej wraz montażem, demontażem oraz obsługą techniczną i produkcją dla wydarzenia kulturalnego inaugurującego działalność nowej siedziby MSN, które odbędzie się w dniach: 21.10-10.11.2024, w siedzibie Zamawiającego przy ul. Marszałkowskiej 103 w Warszawie pod roboczą nazwą "WYDARZENIE OTWARCIA".

Czas i miejsce widowiska:

Czas i miejsce wydarzenia: 21.10.2024 – 10.11.2024
Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Marszałkowska 103, Warszawa

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia oraz zakresu zamówienia:

ZAMÓWIENIE POSTAWOWE.

LP	Rozdział I		Scenotechnika i obsługa wydarzeń muzycznych (koncerty, imprezy, DJ, performance, wykłady)	
	tytuł	kiedy	co	staff
1.	KONCERT 1	montaż: 23.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) próba: 24.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 25.10, godzina: 21.30-22.30 demontaż: 26.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	kompleksowa obsługa scenotechniczna przy realizacji wydarzenia muzycznego, technika i obsługa wg zapotrzebowań raiderowych. Załącznik nr 1_KONCERT1 Konstrukcja metalowa modułowa, malowana proszkowo odporna na zarysowania, z dedykowanymi przewodnikami przewodów. Wykonana estetycznie. Zamawiający wymaga dostarczenia projektów konstrukcji w celu jej akceptacji przed procesem produkcji.	wg zapotrzebowań raiderowych Załącznik nr 5_KONCERT1
2.	KONCERT 1	montaż: 23.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) próba: 24.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 25.10, godzina: 21.30-22.30 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	scena 8x8 ze schodami z boku lub z tyłu wysokość 60/90 cm	Montaż i demontaż sceny
3.	KONCERT 1	montaż i próba: 24.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 25.10, godzina: 21.30-22.30 demontaż: 26.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	projektor min. 21.000 ansi	Obsługa projektora w trakcie wydarzenia

MD

4.	KONCERT 2	montaż: 25.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 26.10, godzina: 21.00-22.30 demontaż: 27.10. (do ustalenia w trybie roboczym)	Stół dla DJ: 3 podesty sceniczne 1x2m na nogach od wys. 110/130 cm	montaż i demontaż
5.	KONCERT 2	montaż: 25.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 26.10, godzina: 21.00-22.30 godzina: 21.00-22.30 demontaż: 27.10. (do ustalenia w trybie roboczym)	według zapotrzebowań riderowych Załącznik nr 2_KONCERT2 Konstrukcja metalowa modułowa, malowana proszkowo odporna na zarysowania, z dedykowanymi przewodnikami. Wykonana estetycznie. Zamawiający wymaga dostarczenia projektów konstrukcji w celu jej akceptacji przed procesem produkcji.	według zapotrzebowań riderowych Załącznik nr 6_KONCERT2
6.	GIG 1	montaż: 25.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) DJ set: 26.10, godzina: 22.30-02.30 demontaż: 27.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Korzystamy z zapotrzebowanie według zapotrzebowań riderowych (Załącznik nr 2_KONCERT2) Dodatkowo: - 1 x mikser DJ - model z serii Pioneer DJM min. 4-kanalowy - 4 x CDJ - minimum model CDJ2000NXS2 - 1 x mikrofon wokalny - kabel Mini Jack do podłączenia laptopa - blat 1x2 m - 2 x odsłuch	według zapotrzebowań riderowych Załącznik nr 6_KONCERT2
7.	KONCERT 3	montaż: 25.10 (godziny do ustalenia w trybie roboczym) koncert: 27.10, godzina: 20.30-21.30 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Scenotechnika: zapotrzebowanie według riderów (załącznik nr 3_KONCERT3) Konstrukcja metalowa modułowa, malowana proszkowo odporna na zarysowania, z dedykowanymi przewodnikami. Wykonana estetycznie. Zamawiający wymaga dostarczenia projektów konstrukcji w celu jej akceptacji przed procesem produkcji.	według zapotrzebowań riderowych Załącznik nr 7_KONCERT3
8.	GIG 2 OTWARCIE	Powitanie gości montaż: 25.10, do godziny 12.00 wykon: 25/26/27.10 demontaż: 28.10	Biteki (scena): 4 szt. podest 1x2m ze schodami z boku lub z tyłu, 4 komplety nóżek: 40/60 cm, 4 komplety nóżek: 20/30 cm	montaż/demontaż
9.	GIG 2 OTWARCIE	DJ otwarcie montaż: 25.10, do godziny 12.00 wykon: 25/26/27.10 demontaż: 28.10. (do ustalenia w trybie roboczym)	Bitek DJ: 1 szt. podest: 1x2 m, 1 komplet nóżek: 110 cm	montaż/demontaż
10.	GIG 2	Przemówienia montaż: 25.10, do godziny 12.00 wykon: 25/26/27.10 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Bitek (podesty kamerowe): 2 szt. podest 2x1, 2 komplety nóżek: 40/60 cm, 2 komplety nóżek: 110/130 cm	montaż/demontaż

11.	GIG 2	przemówienia otwarcie montaż: 25.10, do godziny 12.00 wykon: 25/26/27.10 demontaż: 28.10. (do ustalenia w trybie roboczym)	nagłośnienie podstawowe sceny 4 szt mikrofon doręczny 4 szt statyw do mikrofonów Kabel do podłączenia DJ oraz nagłośnienie koncertów na zewnątrz - (wypuszczenie realizacji dźwięku w trakcie koncertów z pomieszczenia M312): Forum oraz 2 jednostki od strony ul. Świętokrzyskiej listwa dziennikarska	montaż/demontaż realizacja dźwięku
12.	GIG 2	przemówienia otwarcie montaż: 25.10, do godziny 12.00 wykon: 25/26/27.10 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	3 szt. światło sceniczne na statywie i 9 lamp architektonicznych podświetlających drzewa	montaż/demontaż
13.	GIG 2	montaż: 24.10 (do godziny 11.00) wykon: 24/25/26/27.10 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Nagłośnienie parteru - dodatkowe jednostki - 8 szt. (Minimalistyczne głośniki umieszczone w przestrzeni parteru z mikrofonem i opcją wypuszczenia plików muzycznych)	montaż/demontaż realizacja dźwięku
14.	PROJEKCJA 1	fasada od str. Pałacu Kultury montaż/ próby: 24.10 wykon: 25/26/27 w godzinach umożliwiających projekcję max do godziny 02.00 demontaż: 28.10.(do ustalenia w trybie roboczym)	Realizacja projekcji z wykorzystaniem: - 3 x Projektor Christie Boxer 4K 30k Ansi - zestaw obiektywów christie boxer - realizacja za pomocą mediaservera d3 VX4 - niezbędne okablowanie wraz ze światłowodami - wieże layherowe z podłogą i zadaszeniem.	Realizator projekcji montaż/demontaż
15.	PROJEKCJA 1	fasada montaż +próby 24.10 wykon 25/26/27 w godzinach umożliwiających projekcję max do godziny 02.00 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	player do projekcji - specyfikacja model playera Brightsign	Realizator montaż/demontaż
16.	GIG3 (DJ SET)	montaż +próby: 08.11 wykon: 09.11, godzina: 20.00-21.00 demontaż: 09.11	- 1 amplified stereo system of D&B audiotechnik, Meyer Sound or L-acoustics (no JBL, EV, Nexxo) - 4 x tops - 2x single 18inch subwoofers - 1 table of 2 m long, 1m large and 1 m high (the height of the table is important) - 1 analog mixer with minimum 8 inputs, 2 aux and 4 outputs 1 mixer (48V, 3 wejścia na mikrofon) 2x hydrofon, 1 głośnik + kabel do niego, kabel mini jack XLR (do hydrofonów), przedłużacz IXLR (do głośnika),	Realizator dźwięku montaż/demontaż

			przedłużacze (3)	
17.	Obsługa techniczna w trakcie wydarzenia	23.10-10.11.2024	Realizator do obsługi wydarzeń zgodnie ze specyfikacją Audytorium	realizacja techniczna wg specyfikacji pomieszczenia - załącznik nr 8_Audytorium, od str 17-22, załącznik nr 9 - schemat
18.	Obsługa techniczna w trakcie wydarzenia	od 23.10 do 28.10 w godzinach: 23.10 - 09:00 - 16:00 24.10 - 09:00 - 24:00 25.10 - 09:00 - 00:00 26.10 - 07:00 - 02:00 27. 10 - 09:00 -00:00 28.10 - 09:00- 16:00	dodatkowe crew techniczne: 4 osoby	obsługa techniczna
19.	Realizacja kamerowa koncertów i wydarzeń	od 24.10-27.10	Zestaw Reżyserkowy: - advanced panel 2 M/E - vmix- playout (do wypuszczania belek/ nazw zespołów) - recordery blackmagic (rejestracja wszystkich kamer) - router video - video hub 40x40 - realizator - 3 x Kamery - URSA BROADCAST G2 - 3 x operator kamery - 1 x Kamera - URSA BROADCAST G2 – szeroki plan -mikser: Urządzenie z możliwością stworzenia prezentacji wieloekranowej o funkcji miksowania każdym ekranem oraz warstwą osobno lub razem Urządzenie powinno mieć możliwość przyjęcia sygnałów 40x 4k60p za pośrednictwem HDMI 2.0; DisplayPort 1.2 oraz 12G-SDI - Możliwość zgrupowania i stworzenia z 4 wejść jednego wejścia o rozmiarze nawet do 8192x4320 60p wykorzystywanego jako jedna warstwa - Możliwość przyjęcia niestandardowej rozdzielczości tj 8192x1080 60p na jedno wejście - Urządzenie ma możliwość użycia funkcji	Realizator wizji

			Cut and Full, korekcji Aspekt z poziomu ustawień wejścia - Wymagane jest 28x4k60p (20x HDMI 2.0 oraz 8x 12G-SDI) aktywnych wyjść z opcją łączenia i stworzenia dużego niestandardowego ekranu w niestandardowych rozdzielczościach. - Wymagane jest urządzenie posiadające minimum 18x4k lub 36x dual/2k warstw mieszania oraz 36x4k lub 72 Dual/2K warstw dzielonych zależności od konfiguracji ekranu - Możliwość wygenerowania Wyjść AUX 4k60p - Przepustowość minimum 180 Mpx przy pracy w 10 bitach 4:4:4 60Hz - Korekcja składowych RGB Kontrast na wyjściu i wejściu - Możliwość użycia w maszynie minimum 30x4k lub 60 DL/2k obrazów nieruchomych obsługujących kanał alpha - Dedykowane złącze BNC z wyjściem pętli do synchronizacji Framelock, blackburst i tri-level - Zaawansowane efekty video: Negatyw, Sepia, B&W , Solaryzacja , Przezroczystość, Odbicie H&V - Przestrzeń kolorów: ITU-R BT.709 oraz ITU-R BT.2020 - Zarządzanie EDID na każdym wejściu i wyjściu - 4 dedykowane wyjścia Multiviewer oraz minimum 50 Widżetów na wyjście - Wymagana funkcja zegarów, timerów i odliczania - Interfejs Dante do dystrybucji dźwięku wielokanałowego - Urządzenie powinno posiadać interfejs oparty na HTML5 kompatybilny z dowolnym urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej - Możliwość sterowania IP za pośrednictwem standardowego połączenia TCP/IP - Możliwość sterowania maszyną za pomocą kontrolera z Joystickiem i Tbar - W celu osiągnięcia powyższych parametrów dopuszczamy możliwość połączenia dwóch maszyn w jednej sesji w formie Master-> Slave	
--	--	--	--	--

20.	Projektory do realizacji TV	od 24.10-27.10 demontaż: 28.10.24	2 projektory do realizacji TV, min. 12000-14000 ANSI	Montaż i obsługa techniczna
21.	PERFO 1	montaż: do godziny 10.00 próba 21.10 (do ustalenia w trybie roboczym) próba 22.10 (do ustalenia w trybie roboczym) próba 23.10 (do ustalenia w trybie roboczym) próba 25.10 (do ustalenia w trybie roboczym) 25.10 - wykon, 20.30-20.50 demontaż: 26.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	1_mikroport 2_głośniki - 2 każde piętro (3 piętra)	obsługa techniczna montaż/demontaż
22.	PERFO 2	montaż 22.10 (do 10.00) próba 22,23,24.10 (do ustalenia w trybie roboczym) wykon: 26.10, godz. 13.00-14.00; 17.00-18.00 27.10, godz. 13.00 -14.00; 17.00-18.00 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	- wzmacniacz do gitary elektrycznej - 3 głośniki - 2 projektory na sztycach - kamera - ekran 55" lub większy	montaż/demontaż realizator dźwięku
23.	PERFO 3	montaż: 24.10 (do 10.00) próba 24.10 (do ustalenia w trybie roboczym) wykon 25.10, 15.30-17.00 demontaż: 26.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	2 mikrofon doręczny - handheld 2 mikroport 4 głośniki w rogu Sali mały rzutnik	montaż/demontaż realizator dźwięku
24.	PERFO4	montaż: 27.10 (do 10.00 rano) wydarzenie: 27-31.10 demontaż: 31.10 (po g. 20.00)	Głośniki pełnozakresowe: 10 szt. np. JBL EON615, musi być możliwość różnych konfiguracji, w tym podłączenia kwadrofonicznego Głośniki bezprzewodowe: 2 szt. np. JBL EON One Compact (z systemem True Wireless Stereo, opcja łączenia w parę) Mikrofony bezprzewodowe 5 szt. Statywy do mikrofonów 2 szt. Statywy do głośników 4 szt. Mikser 2 szt. Wzmacniacz 1 szt. Mikroport bezprzewodowy 1 szt. (kolor cielisty) subwoofer 1 szt. odsluch dla bębniarza, DiBox (3 szt.), monitor odsluchowy, złącze XLR (2 szt) wzmacniacz do gitary elektrycznej	montaż/demontaż Bez realizatora

25.	KINO	montaż: 07.11, do 17.00 wydarzenie: 07.11.2024, 19.00 – 21.30 demontaż: 07.11.2024, po 21.30	Oświetlenie do Foyer DJ: set - 1 x mikser DJ - model z serii Pioneer DJM min. 4-kanałowy - 2 x CDJ - minimum model CDJ2000NXS2 - kabel Mini Jack do podłączenia laptopa - blat 1x2 m - 2 x odstuch - Zestaw nagłośnieniowy - 2 x głośnik, 2 x subwoofer, odpowiedni wzmacniacz - podświetlenie pomieszczenia (110m2)	montaż/demontaż Bez realizatora
26.	VIP ROOM	montaż: 25.10 (do 12.00) 25, 26. 27.10 demontaż: 27.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Oświetlenie do strefy VIP kubatura openspace 475 m2	montaż/demontaż Bez realizatora
27.	Kierownik produkcji	21.10 a 10.11.24	Kierownik produkcji nadzorujący działania pomiędzy Wykonawcą a Zamawiającym w trakcie trwania wydarzenia między 21.10 a 10.11.24 oraz od dnia podpisania umowy do 21.10.24 – 30 h konsultacji (Spotkania produkcyjne i techniczne, weryfikacja riderów i dostosowanie do potrzeb wydarzenia, konsultacje technologiczne związane z podłączeniem systemów lokalnych i zewnętrznych)	
28.	Dodatkowe elementy	21.10 a 10.11.24	Okablowanie i peryferia (najazdy, rozdzielnie, kable sieciowe, zabezpieczenie powierzchni	Montaż/demontaż

ZAMÓWIÓWINIE OPCJONALNE:

Rozdział II		Scenotechnika i obsługa wydarzeń muzycznych (wyposażenie opcjonalne)		
LP	Tytuł	kiedy	Co	staff
1.	pozostałe wydarzenia	montaż 24.10.2024 (do godziny 10.00) 24.10-10.11.2024	Cztery mikrofony typu handheld, 2 kontry, 2 statywy plus listwa dziennikarska,	montaż/demontaż
2.	pozostałe wydarzenia	25-27.10.2024	TV min. '80 Projektor min. 12000 ANSI	montaż/demontaż
3.	realizacja i montaż materiałów video na fasadę	23.10.2024	Realizacja na 2 lub 3 kamery Nagranie i zmontowanie 15 min filmu z dźwiękiem oddanie materiałów do 25.10. do godz. 10.00	realizacja i montaż

MP

4.	realizacja i montaż materiałów video na fasadę	23.10.2024	ogranie 4 dzieł sztuki, 4 filmy ok. 30 sek. oddanie materiałów do 25.10. do godz. 10.00	realizacja i montaż
5.	realizacja i montaż materiałów video na fasadę	23.10.2024	Nagranie i zmontowanie 9 filmów o dł. 15 sek. (projekcja na fasadzie); oddanie materiałów do 25.10. do godz. 10.00	realizacja i montaż
4.	PROJEKCJA 2	fasada od str. ul. Świętokrzyskiej montaż + próby 24.10 wykon 25/26/27 w godzinach umożliwiających projekcje max do godziny 02.00 demontaż: 28.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Realizacja projekcji z wykorzystaniem: - 3 x Projektor Christie Boxer 4K 30k Ansi - zestaw obiektywów christie boxer - realizacja za pomocą mediaservera d3 VX4 - niezbędne okablowanie wraz ze światłowodami - wieże layherowe z podłogą i zadaszeniem.	realizacja montaż/demontaż
5.	Projekty edukacyjne	21.10-10.11.2024	3 oddzielne zestawy paczka plus 2 mikrofony - mobilne	montaż/demontaż
6.	KONCERT 4	montaż +próby: 28.10 wykon: 30.10, godzina: 20.00-23.00 demontaż: 31.10 (do ustalenia w trybie roboczym)	Światło: Minimum 10 DMX obwodów obejmujących minimum: 4 profile 8 PC/ Fresnel 4 LED washer 6 listew LED 4 naświetlacze 6 świetlówek białej zimnej barwy (Opcjonalnie) światła sodowe – jedna mocna lampa (Opcjonalnie) 2 głowice cyfrowe / lub followspot Multimedia: Multimedia projektor, preferowany 10000 ANSI, z możliwością dostosowania, HDMI, SDI Biały ekran projekcyjny zlokalizowany z tyłu sceny, o wymiarach minimum 6x5 metra – albo odpowiadających scenie. Telewizor o przekątnej minimum 55 cali, na samodzielnym statywie. Audio Odpowiednie nagłośnienie frontowe wraz z niezbędnym systemem wzmacniającym i okablowaniem. 2 zestawy głośników pełnozakresowych liniowych, które powinny zostać umieszczone na froncie sceny,	Kompleksowa realizacja montaż/demontaż

			2 zestawy modułów basowych na osobnym torze, zestaw głośników typu „frontfill”, jeśli nagłośnienie z systemu liniowego nie będzie wystarczające. System nagłośnienia frontowego powinien być podwieszony lub postawiony przed dekoracją 1 x aktywny głośnik odsłuchowy wraz z okablowaniem mikser cyfrowy MIKROFONY: 4 x mikrofony nagłowne, beprzewodowe, z odbiornikami 2 x mikrofony dynamiczne, przewodowe 2 x mikrofony pojemnościowe, przewodowe Statywy mikrofonowe	
--	--	--	--	--